РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02Литература

Специальность 43.02.15 поварское и кондитерское дело

2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г. №413, и примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016г. №2/16-з) с учетом федерального государственного образовательного стандарта по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, с учетом получаемой специальности среднего профессионального образования, а также Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной Распоряжением Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98.

Рассмотрено:
на заседании ЦМК
Протокол № 1 от 30.08. 2022
Председатель _____
Тютюнникова Г.В.

Согласовано:
зам. директора по УР
Сурова О.А _____
«30» 08 2022 года

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УМР
_____ Сержанова А.С.
«30» 08 2022 года

Разработчик:
Тютюнникова Галина Васильевна , преподаватель русского языка и литературы ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОУП.02 Литература »

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет ОУП.02 Литература является обязательной частью ОУП «Общие учебные предметы» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.15 поварское и кондитерское дело.

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии:

ОК1.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК3.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК4.Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК5.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК6.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК7.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК8.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК9.Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны\

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

1.1. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9. ЛР 1, ЛР 2 ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7 , ЛР 8, ЛР9, ЛР 10 ЛР 11, ЛР 12	-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; -соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с	-содержание изученных литературных произведений; -основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; -содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы. -основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; -основные теоретико-литературные понятия.

	литературным направлением эпохи; -определять род и жанр произведения; -сопоставлять литературные произведения; -выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебного предмета	118
теоретическое обучение	66
практические занятия *(если предусмотрено)*	52
Самостоятельная работа	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1		**Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы**	**8**	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1-2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	**2**	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
Тема 1.2. А.С. Пушкин	3-4	***Практическое занятие № 1*** Анализ произведений А.С.Пушкина. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с изучением ранее изученного) Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой» Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».	**2**	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	5-6	***Практическое занятие № 2*** Анализ произведений Лермонтова. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция (чтение наизусть)	**2**	
Тема 1.4.Н.В.Гоголь	7-8	***Практическое занятие № 3*** Анализ произведений Н.В.Гоголя. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	**2**	

Раздел 2		**+собенности развития русской литературы во второй половине XIX века**	**24**	
Тема 2.1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века	9-10	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма.Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналахСовременник», «Отечественные записки», «Русское слово».	**2**	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 10
Тема 2.2. А.Н.Островский	11-12	***Практическое занятие № 4*** Анализ жизненного и творческого пути А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Борьба личности за право быть свободной. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.	**2**	
Тема 2.3. И. А. Гончаров.	13-14	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.	**2**	
Тема 2.4. И.С Тургенев	15-16	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	**2**	

Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский	17-18	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе .Роман «Что делать?» Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	**2**	
Тема 2.6.Н.С. Лесков	19-20	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции ижанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова	**2**	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин	21-22	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок.Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников.	**2**	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Тема 2. 8. Ф.М.Достоевский	23-24 25-26	Ф.М.Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право». Библейские мотивы в произведении. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.. Петербург Достоевского. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Роман «Идиот» Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.	**4**	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Тема 2.9.Л.Н.Толстой	27-28	***Практическое занятие № 5*** Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое	**4**	

	29-30	своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Принципы сопоставления и контрастов портретов главных героев. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой -любимой героини Л.Толстого. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва —величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого		ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Тема 2.10 А.П.Чехов	31-32	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Герои рассказов Чехова.«Ионыч». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сочетаниекомического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов Театр Чехова -—воплощение кризиса современного общества.. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра	**2**	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Раздел 3		**Поэзия второй половины 19 века.**	**6**	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	33-34	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии	**2**	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3

Тема 3.2.Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева	35-36	***Практическое занятие № 6*** Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Тематика стихов Тютчева	**2**	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ЛР 6 ЛР 8 ЛР 9 ЛР 11 ЛР 12
Тема 3.3.Жизненный и творческий путь А. А. Фета	37-38	***Практическое занятие № 7*** Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные .Особенности лирики А. А. Фета.	**2**	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Раздел 4		**Поэзия второй половины 19 века**	**6**	
Тема 4.1.Жизненный и творческий путь А.К.Толстого	39-40	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого**.**	**2**	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Тема 4. 2.Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова	41-42 43-44	***Практическое занятие № 8*** Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Проблема счастья	**4**	
Раздел 5 **Особенности развития литературы и других**		**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА** **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века . Нравственная проблематика.**	**12**	

видов искусства в начале XX века.				
Тема 5.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	45-46	***Практическое занятие № 9*** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Константин Бальмонт. Валерий Брюсов. Андрей Белый. Николай Гумилев. Осип Мандельштам. Марина Цветаева. Георгий Иванов. Владислав Ходасевич. Игорь Северянин. Михаил Кузмин. Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	**2**	ОК 1 ОК 2 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
Тема 5.2. И.А.Бунин	47-48	Жизнь и творчество. лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, её новизна	**2**	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Тема 5.3. А.И.Куприн	49-50	***Практическое занятие № 10*** Жизнь и творчество А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. «Олеся» Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести **Семестр**	**2**	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1
Тема 5.4. Символизм и футуризм	51-52	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».Манифесты футуризма. их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	**2**	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Тема 5.5 М.Горький	53-54	Жизнь М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Пьеса «На дне»	**2**	ОК 1 ОК 2ОК 5

				ОК 6ОК 8 ЛР 1ЛР 3 ЛР 5ЛР 8
Тема 5.6. А.А.Блок	55-56	***Практическое занятие № 11*** Жизнь и творчество А.А.Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.	**2**	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1
Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов		**Особенности развития литературы 1920-х годов**	**10**	
Тема 6.1. Литературный процесс 1920-х годов	57-58	Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
Тема 6.2. Творчество В.В.Маяковского	59-60	***Практическое занятие № 12*** Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ЛР 1 ЛР 3

				ЛР 5 ЛР 8
Тема 6.3. Творчество С.Есенина	61-62	***Практическое занятие № 13*** Анализ художественного своеобразия творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов С .Есенин. Жизнь и творчество. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.(анализ стихотворений)	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
	63-64	***Практическое занятие № 14*** Поэма Есенина «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека. Лирическое и эпическое в поэме.	**2**	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
Тема 6.4 .Творчество А.А.Фадеева	65-66	Жизнь и творчествоА.А.Фадеева. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее.	2	
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		**Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**	**16**	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.	67-68	Урок-конференция :Становление новой культуры в 1930-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала Историческая тема в творчестве А. Толстого, К). Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта.(М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1

		Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы		ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
Тема 7.2. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	69-70	***Практическое занятие № 15*** Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля Цветаевой.	2	
Тема 7.3.Творчество О.Э. Мандельштама	71-72	***Практическое занятие № 16*** Творчество О.Э. Мандельштама. Тематика стихов	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5 ЛР 8
Тема 7.4.Творчество И.Э. Бабеля	73-74	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	
Тема 7.5.Творчество М.А.Булгакова	75-76	***Практическое занятие № 17*** Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Роман « Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы Фантастическое и реалистическое в романе	2	
Тема 7.6.Творчество А.Н.Толстого	77-78	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Тема 7.7.Творчество М.Шолохова	79-80	Жизнь и творчество М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.	2	ОК 1 ОК 2 ЛР 1 ЛР 3

		Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	81-82	**Контрольная работа по разделу: « Особенности развития литературы 1930— нач. 1940-х годов»**	2	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1
Раздел 8		**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	**8**	
Тема 8.1 Творческий путь А. Ахматовой	83-84 85-86	***Практическое занятие № 18*** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Урок-семинарское занятие.Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. . Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил	4	ОК 1 ОК 2 ЛР 1 ЛР 3 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Тема 8.2 А.Ахматова	87-88	***Практическое занятие № 19*** Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы	2	
Тема 8.3. Б.Л. Пастернак	89-90	***Практическое занятие № 20*** Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и художественные особенности романа	2	
Раздел 9		**Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**		

			18	
Тема 9.1 Особенности развития литературы 1950— 1980-х годов	91-92 93-94	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели». Журналы 1950—1980-х годов. Реалистическая литература Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Развитие жанра фантастики.	4	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3
Тема 9.2 Поэзия 1950-1980-х годов	95-96	**Практическое занятие № 21**Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта.	2	ОК 1 ОК 2 ЛР 1 ЛР 2
Тема 9.2 Поэзия 1950-1980-х годов	97-98 99-100	***Практическое занятие № 22*** Анализ творчества Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	4	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ЛР 8 ЛР 10 ЛР 12
Тема9.3 Особенности драматургии 1950—1980-х годов.	101-102 103-104	***Практическое занятие № 23*** Анализ поэзии Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. ***Практическое занятие № 24*** Анализ творчества А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	2 2	

		Жанры и жанровые разновидности		
Тема 9.4. А.Т. Твардовский	105-106	***Практическое занятие № 25*** Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	2	
Тема 9.5. А.И Солженицын. А.Вампилов	107-108	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова	2	ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1 ЛР 3 ЛР 5
Раздел 10		**Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**	**4**	
Тема 10.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	109-110 111-112	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР	4	ОК 1 ОК 2 ЛР 1 ЛР 3
Раздел 11		**Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**	**6**	
Тема 11.1. Развитие литературы конца 1980-2000 годов	113-114 114-115	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980— 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. ***Практическое занятие № 26*** Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В.	6	ОК 1 ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ЛР 1

	117-118	Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.(сравнительна характеристика творчества) **Дифференцированный зачёт**		ЛР 3 ЛР 5

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет 304 , оснащенный оборудованием: столы, стулья, шкафы, доска. Техническими средствами обучения: ноутбуки, принтер, интерактивная доска, проектор. При проведении занятий применяется электронная образовательная информационная среда образовательной платформы «Юрайт»

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 384с., ил.
2.Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.2 / [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацияка, К.В.Савченко]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400с., ил.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. «Программа по литературе 10–11 классы. Профильный уровень» (http://lit.lseptember.ru/artidef.php?ID=200301507)
2. Анализ текста. Литературно-филологический проект «Русфил» (http://www.rusfil.com)
3. Библиотеки методических материалов http://eel-maa.narod.ru/urlit/library.html
4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертов В.Ф. «Методика преподавания литературы» (http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html)
5. Богданова О.Ю. «Концепция школьного литературного образования и учебных методических комплексов» (http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577)
6. Большой каталог газет и журналов на русском языке http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm
7. Вавилон (http:// www.vavilon.ru)
8. Высшее образование http://www.ruthenia.ru
9. Демонстрационные уроки http://teleschool.demo.metric.ru/
10. Дистанционная олимпиада по литературе http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm
11. Ежегодный Всероссийский августовский интернет-педсоветhttp://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov_author.htm, «Литература» www.alledu/pedsovet.ru
12. Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов: http:// litera.ru/stixiya
13. Занимательные задачи по литературе и по лингвистике, «Филология в задачах» http://www.philologia.ru/default.htm
14. Зеленая лампа http://jgreenlamp.narod.ru
15. Институт повышения квалификации работников образования Республики Карелии (http://kripk.onego.ru/divisions/vestnik)
16. Интегрированный урок «Человек в огне Гражданской войны» (история – литература).http://g11.idv.ru/hum/integration.html

17. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (кафедра литературы Череповецкого государственного университета) – http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html
18. Информация о современных литераторах http:// gallery.vavilon.ru/people.
19. Исследовательская деятельность школьников http://www.researcher.ru/index.html
20. Исследовательские технологии http://www.teencity.ru/doc/?issledov
21. Конкурс литературного творчества «Проба пера»: http://www.svetozar.org/index/name/themes
22. Литература (http://www.litera.ru)
23. Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия которой полностью доступна по адресу http://lit.lseptember.ru/index.php
24. Литературные игры http://www.kulichki.com/centrolit/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
воспроизводить содержание литературного произведения;	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессиональноориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Деловая и/или ролевая игра для реализации профессиональноориентированных задач
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Обучающийся самостоятельно находит материал и готовит сообщение, возможно, с презентацией. Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Сообщение Самостоятельная работа

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;		
применять знания по содержанию произведений русской, родной и мировой классической литературы в профессиональной деятельности	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах	Устный опрос Реферат
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	участие в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
определять род и жанр произведения;	домашняя работа	тестирование
сопоставлять литературные произведения;	выполнение индивидуальных заданий;	Проект
выявлять авторскую позицию;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему;	создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему
выразительно читать изученные произведения (или	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий; выразительное чтение;	

их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;		
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	выполнение индивидуальных заданий, участия в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	выполнение индивидуальных заданий, написание сочинения.	создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему